



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	4
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	191 Архітектура та містобудівництво	Семестри	1

**КОНСТРУЮВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ***ОПП Архитектурно-ландшафтне середовище*

Семестр 1 (2022/2023 навч. рік)

**Викладачі** Шарлай О.В. канд.арх., доц. кафедри «Дизайн середовища»**E-mail** [helene/sharlay@gmail.com](mailto:helene/sharlay@gmail.com)**Заняття** За розкладом (2 корпус)**Консультації** Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)**Адреса** к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проекування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Барташевич А.А., Богуш В.Д. Конструирование мебели [Учебник для вузов]. – Минск: Вышэйшая школа, 1998. – 342 с., [6] л., ил.
2. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл.
3. Каталог мебельной фурнитуры /Укр. Научно–производственное мебельное объединение, институт «Укргипромебель»; [Сост. К.А.Красный]. – К., 1983.– 288 с., ил.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення об'єктів середовищного дизайну, вуличних меблів, малих архітектурних форм тощо.

*Основними завданнями* вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення об'єктів середовищного дизайну матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 1 семестру 4-го курсу та містить практичні заняття (4 кредити ECTS: з них: 60 годин аудиторних та 760 годин самостійних), становить 2 модуля, 2 змістових модуля та 10 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання середовищних об'єктів, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

### **Модуль 1. Розробка малої архітектурно\ форми в екстер'єрі та її конструктивного рішення.**

Тема 1. Сучасні тенденції в проектуванні малих архітектурних форм.

Тема 2. Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.

Тема 3. Головні положення у проектуванні рекламно-інформаційних установок в екстер'єрі. Вибір об'єкту проектування.

Тема 4. Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення.

Тема 5. Розробка проекту .

#### **Склад проекту:**

Фіксація проектної ситуації

План М 1:50

Вид з переду М 1:50

Вид з боку М 1:50

2 перетини М 1:50

2 Конструктивні вузли

3D візуалізації

Формат А-2

### **Модуль 2. Розробка конструктивного рішення обладнання для благоустрою території.**

Тема 6. Різниця в проектуванні малих архітектурних форм для приватних і громадських просторів. Світовий досвід в проектуванні малих архітектурних форм для громадських просторів.

Тема 7. Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.

Тема 8. Головні положення у проектуванні елементів благоустрою для приватних просторів. Вибір об'єкту проектування.

Тема 9. Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення.

Тема 10. Розробка проекту .

#### Склад проєкту:

Фіксація проєктної ситуації

План М 1:50

Вид з переду М 1:50

Вид з боку М 1:50

2 перетини М 1:50

2 Конструктивні вузли

3D візуалізації

Формат А-2

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю практичних навичок з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. Розробка малої архітектурної форми в екстер'єрі та її конструктивного рішення</b>						
1 тижде нь	1	Лекційні/самостійні	Сучасні тенденції в проєктуванні малих архітектурних форм.	4/2		
2 тижде нь	2	Лекційні/практичні/самостійні	Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.	2./2/2	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічні пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	3	Лекційні/практичні/самостійні	Обрання об'єкту. Креслення ситуаційного плану. Клазури на художньо-образне рішення	2/2/5	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічні пошукові ескізи приносяться на заняття
4 тижде нь	4	Практичні/самостійні	Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічні пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	5	Практичні/самостійні	Розробка проєкту .	4/5	Консультація за темою проєкту	Графічні матеріали приносяться на заняття

6 тижде нь	5	Практичні/самостійні	Креслення чистового варіанту	4/4	Консультація за темою проекту	Графічна робота на форматі А2
7 тижде нь	5	Практичні/самостійні		4/4	Модульний перегляд	Графічна робота на форматі А2
<b>МОДУЛЬ 2. Розробка конструктивного рішення обладнання для благоустрою території.</b>						
8 тижде нь	6	Лекційні/самостійні	Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки.1	4/2/		Пошукові ескізи приносяться на заняття
9 тижде нь	7	Лекційні/практичні/самостійні	Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір об'ємно-просторове і конструктивне рішення, а також впливають на вибір матеріалів. Методика передпроектного аналізу.	2/2/2	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
10 тижде нь	8	Лекційні/практичні/самостійні	Головні положення у проектуванні елементів благоустрою для громадських просторів. Вибір об'єкту проектування.	2/2/4	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
11 тижде нь	9	практичні/самостійні	Клазури на художньо-образне рішення (Формат А-4, 3 аркуші), затвердження рішення	4/6	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
12 тижде нь	10	практичні/самостійні	Розробка проекту .	4/4	Консультація за темою проекту	Графічна робота на форматі А2
13 тижде нь	10	практичні/самостійні	Розробка проекту .	4/4	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
14 тижде нь	10	практичні/самостійні	Розробка проекту .	4/4	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
15 тижде нь	10	практичні/самостійні	Розробка проекту .Креслення начисто	4/4	Екзаменаційний перегляд	Графічна робота на форматі А2

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–40
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–60
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	
A	40-37	30-27	30-27	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленника недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	25-20	16-13	16-13	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна Perezдача.

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

**КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК01.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК05.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних економічної діяльності). <b>ЗК07.</b> Здатність приймати обґрунтовані рішення.
<b>Спеціальні (фахові предметні) компетентності</b>	<b>СК01.</b> Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування. <b>СК04.</b> Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд. <b>СК05.</b> Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування. <b>СК07.</b> Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно- містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. <b>СК09.</b> Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів. <b>СК12.</b> Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні. <b>СК14.</b> Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва. <b>СК19.</b> Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

**Програмні результати навчання**

ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно- містобудівному проектуванні.

ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем,

будівельних матеріалів і виробів, декоративно- оздоблювальних матеріалів.

ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно- технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА****Базова**

1. Войтович І.Г. (2010). Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелів», 305 с.
2. Гнатюк Л.Р. (2013). Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/download/6202/6921>
3. Дячун З.Й. (2002). Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша». 137 с., іл.
4. Дячун З.Й. (2007). Конструювання меблів: корпусні вироби : Навч. посіб.. Ч. 1. К. : Києво - Могилян. акад.. 387 с.
5. Мозга О. Ю. (2022). Розробка та оформлення декоративних елементів для інтер'єру : кваліфікаційний проєкт ; керівник – кандидат пед. наук, доцент Л. Ф. Ейвас. Кривий Ріг : КДПУ, 48 с.
6. Олійник О. П. (2014). Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К.: НАУ, 348 с
7. Основи художнього конструювання та композиційного формоутворення (2010). [Електронний ресурс] : методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт для студентів спеціальності 6.02.02.10 «Дизайн» спеціалізації «Комп'ютерний дизайн інтер'єру та меблів» денної форми навчання. К. : КНУТД, 2010. Ч. 1 : Основи художнього конструювання : метод. реком. / упор. Д. Ю. Косенко, Н. О. Ришкевич.. 31 с.
8. Чугай, Н.М., Луговський, О. Ф., Яковець, І. О. (2020), Трансляція принципів трансформації ХХ століття в сучасну дизайн-практику, Problems and Innovations in Science: abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Part 1, London, Great Britain, vol. 2, с. 146-151.
9. Шабельник С.О. (2012). Педагогічні підходи до визначення суті поняття «художнє конструювання». Електронний ресурс. Режим доступу: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2012/27/68.pdf> (дата звернення: 20.07.2022)
10. Шостак В.В. (2012). Основи розрахунку та конструкції деревообробного обладнання. Підручник / Шостак В.В., Я.І. Савчук Я.І., та інші. Львів: В-во Львівської політехніки, 392 с.
11. Шпара П. Е. (2003). Технічна естетика і основи художнього конструювання. навч. посіб. Київ: Вища шк., 36 с

**Допоміжна**

12. Азаров И.В., Бобиков П.Д., Конструирование мебели. Учебник для проф.-техн. учеб. заведений. Изд. 2-е, переработ. и доп. Издательство: Высш. школа. 1968г. 255 с. ил.
13. Каталог мебельной фурнитуры / Укр. Научно-производственное мебельное объединение, институт «Укргипромебель»; [Сост. К.А. Красный]. – К., 1983. – 288 с., ил.
14. Мигаль С. П. Основы проектирования мебели: учеб. пособие / С. П. Мигаль. Л. : Изд-во при Львов. ун-те, 1989. 168 с.
15. Прудников П.Г. Конструкции современной бытовой мебели: Справочник. – К.: Техника, 1985. – 264 с., ил.
16. Типи та види підвісних стель. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://megatrade-sm.com.ua/poleznaia-informatsiia/typy-i-vidy-podvesnyh-potolkov> (дата звернення: 20.07.2022)
17. 10 унікальних варіантів дизайну з хвилястою підвісною стелею Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.sniezka.ua/poradi/tjehniczni-poradi/10-unikalnix-variantiv-dizajinu-z-xviljastoju-pidvisnoju-stjeljeju> (дата звернення: 22.07.2022)